

Trucs et Astuces pour réussir de bonnes photographies sous-marines (Denis ADER)

Préambule :

La réussite de photographies quelles soient sous-marines ou terrestres nécessite avant tout de bien connaître ses appareils et matériels et de lire leurs notices.

La netteté

Le principe

- 1) Photographie floue égale une photographie ratée.
- 2) La photo a, au moins, une zone de netteté si possible sur un point fort.
- 3) L'œil du poisson ou le centre d'intérêt de l'image si possible est net et visible placé sur un point fort
- 4) S'il existe une zone floue, elle est moins gênante à gauche ou sur un point faible (sens de lecture de la photo de gauche à droite pour un occidental)

La technique

- 5) La vitesse doit être égale à, au moins, deux fois la focale (ex 90 mm macro => 1/180 mini).
- 6) Ne pas descendre en dessous d'une vitesse de 1/30 s en photo de paysage
- 7) Focale longue (>50 mm), utiliser le mode ponctuel pour l'autofocus
- 8) Penser quand c'est possible à régler votre réglage précis AF (Back et Front Focus) pour chaque objectif à focale longue.

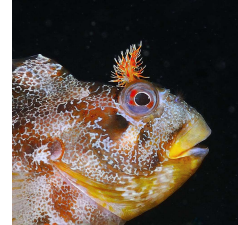
Le comportement

- 9) Ne pas suivre le poisson pour le prendre en photo. Rester fixe et attendre que le poisson vienne à vous. Éviter le ¼ arrière.
- 10) Se placer par rapport au sujet pour faire ressortir les détails (exemple si un hydraire est dans un plan, se placer perpendiculaire au plan pour voir des polypes nets)

La lumière

Le principe

- 11) Le flash éclaire ce qui est près (1m à 2 m max), le reste l'est par la lumière naturelle c'est-à-dire peu ou pas.
- 12) L'avant plan doit être plus éclairé que l'arrière plan.
- 13) Il vaut mieux sous-exposer une photo car la surexposition ne se rattrape pas.
- 14) Une photo sous-exposée se rattrape mais avec un risque de bruit.
- 15) Pour faire apparaître le fond, penser à mesurer la lumière ambiante (témoin de bonne exposition) sous l'eau et travailler avec des réglages voisins de cette valeur avec les flashes.
- 16) Ecarter de l'axe optique les flashes sur les côtés notamment en grand angle
- 17) Orienter les flashes au-delà de leur axe optique en grand angle afin d'augmenter la couverture angulaire.
- 18) Deux flashes, c'est mieux qu'un seul. Cela permet de réduire les ombres portées.
- 19) En photo d'ambiance priorité à la lumière naturelle, le mode priorité vitesse marche mais le mode manuel donnera toujours de meilleurs résultats (avec un peu d'entraînement).



Trucs et Astuces pour réussir de bonnes photographies sous-marines (Denis ADER)

La technique

- 20) En macro, penser à travailler en mode Manuel et réduire les flashes de 0,3 à 0,7 IL systématiquement, le deuxième flash moins puissance aussi (exemple le mettre à 400 iso si la photo est prise à 200 iso pour le 2eme flash)
- 21) Penser à utiliser le réglage des ISO notamment si l'eau est chargée de particules (augmenter la sensibilité (ISO), baisser la vitesse, baisser l'ouverture, baisser les flashes manuels) afin de limiter l'usage des flashes.

Le comportement

- 22) Penser à mettre le soleil dans le dos pour la photo de paysage sous-marin.
- 23) Si le soleil est un sujet de la photo penser au premier plan, penser à descendre en profondeur pour utiliser l'absorption de l'eau afin de réduire la surexposition du soleil.
- 24) Sur un fond de sable, penser à se rapprocher du fond pour incliner les rayons lumineux et éviter la réverbération des flashes
- 25) Penser à reculer les flashes si ceux-ci surexposent l'image.
- 26) Mettre des diffuseurs aux flashes pour limiter les portées d'ombre.
- 27) L'orientation des flashes permet de créer des jeux d'ombres (un devant, un derrière par exemple) et de donner du relief à la photographie.

La couleur

Le principe

- 28) Si la photographie a du rouge ça devient bon.
- 29) Pour réussir une photographie sous-marine il faut penser aussi au noir pour un beau contraste.
- 30) Plus on se rapproche, plus le risque de saturation des couleurs est fort.
- 31) Utiliser une compensation de la balance des blancs qui augmente les rouges.
- 32) Les épaves en noir et blanc, ça passe bien.

La technique

- 33) Pour un fond noir, se placer au niveau du sujet avec comme seul fond le ciel en diaphragmant et avec une vitesse importante (< 1/250).
- 34) Penser à augmenter l'ouverture dans les photos d'ambiance pour faire monter le bleu.


Le comportement

- 35) Penser aux couleurs complémentaires.
- 36) Pour éviter la saturation de couleur sur les gorgones ou les éponges réduire le flash et utiliser la compensation d'exposition.

La composition

Le principe

- 37) Toujours se poser la question quel est le sujet (principal) de la photographie ?
- 38) La règle des tiers marche bien dans 90% des cas.
- 39) On ne coupe pas un sujet.



Trucs et Astuces pour réussir de bonnes photographies sous-marines (Denis ADER)

- 40) On inclut ou on exclut un sujet dans le cadre de la photographie.
- 41) On se rapproche du sujet et on le rentre dans le cadre.
- 42) On évite de mettre plus de 3 sujets sur une photo.
- 43) La diagonale donne de la dynamique à la photographie.
- 44) Les horizontales stabilisent et donnent un effet statique à la photographie.
- 45) Pour les 2 derniers items, ne pas hésiter à tourner l'appareil photo.
- 46) Une photographie doit raconter une histoire.
- 47) Supprimer tout ce qui ne sert à rien sur une photo (ce qui contient peu ou pas d'information).
- 48) Un poisson entier c'est bien, 2 c'est mieux, 3 qui se regarde c'est top, dix qui se mélangent c'est moche.
- 49) Poisson coupé égale photographie jetée.
- 50) En mode portrait, on peut couper le sujet pour donner de l'importance aux autres détails.
- 51) On préfère un poisson orienté de gauche vers la droite
- 52) On laisse toujours un peu de place devant le sujet surtout lorsque le sujet est sur une diagonale.
- 53) Un poisson peut être caché du moment que l'on voit son œil.

Le comportement

- 54) Se mettre à la hauteur du sujet voir en contre-plongée (on évite les poissons par-dessus).
- 55) Eviter les palmes qui traînent notamment en grand angle.
- 56) Pour une photo de plongeurs, on voit tous les plongeurs.
- 57) Penser aussi à l'arrière-plan (2eme sujet plongeur ou autre) en tournant autour du sujet ou faisant de petit déplacement pour obtenir un fond de couleur particulière etc.
- 58) En photo de paysage, penser à un premier plan et des plans successifs afin de donner un relief à la photo.
- 59) Connaitre la biologie marine pour savoir où et quand trouver son sujet et l'histoire qu'il peut transmettre. C'est aussi apprendre à respecter le monde vivant.

La post-composition

- 60) Une façon de réussir ses photographies est de garder que les plus belles.
- 61) C'est normal de faire de la post-production (retoucher une photo avec un outil), ça a toujours existé même en argentique
- 62) Améliorer une photo c'est mettre toutes les principes précédents en utilisant un logiciel de retouche.
- 63) L'analyse des photos permet de mieux connaître le vivant et contribue à la réussite des futurs clichés.
- 64) Ne pas transmettre un original de sa photo mais une copie retournée (par exemple en baissant les résolutions 650, 1024 ou 1920) afin de préserver l'auteur et ne pas encombrer les messageries.
- 65) La retouche n'améliore que les bonnes photographies et ne récupère pas une mauvaise photo.
- 66) « L'artifice n'embellit pas la laideur et ne peut servir que la beauté » Baudelaire.